

## Sergio Castillo, Escultura Impar

Para Sergio Castillo la escultura equivale a una inventada caligrafía, a la firma autenticadora, indeleble surco de rasgos y pulso, una rúbrica que si sabemos dónde ignoramos cuando se derretirá, dentro de su perennidad estética. En si, de siglos se trata. Basada precisamente en materiales imperecederos, compone una tentativa, heroica y lúdica, apasionada y serena, señera al cabo, de inmortalidad terrenal, una serie de esfuerzos, prometeica su índole, hacia el remoto magnetismo de la utopía.

Más que espectador -pasajero- o contemplador, moroso y sugestionado, ante estas obras cualquier individuo calificado que a ellas acceda, ha de sentir la neta presencia de una compañía, artística y humana, que formula invitación al diálogo y marca la huella de "aquel" recuerdo configurador.

La obra escultórica de Sergio Castillo -originalidad no sólo implícita sino manifiesta, chilenuidad en el ancestral acento, hálito por trascendente universal- se basa en el trabajo directo de los metales: permanencia del hierro, fierro, entraña del cobre, ambos rotundamente telúricos, cosmogónicos.

Y sorprendentemente, portento de la inspiración y de la tenacidad, de facultades vitales y de consagración cumplida, gran porción de sus esculturas metalíferas desprenden un dinamismo -que colinda con cierto aire de ballet- que se apoya y produce espacios abiertos, de orgánica entidad, "otras" formas y ritos de la naturaleza y de las realidades tangibles en torno. Al propio tiempo moldea los cabales huecos donde el misterio y la imaginación respiran. Es la suya una lírica intrepidez creadora, fundada en coordinados impulsos enérgicos y que a tal categoría revierten, comunican.

Impetu, solidez y aéreo despliegue estructural o de compactas más libres contiguidades, desnudos de biológica línealidad, emanadores símbolos de la gestación a la luna, caracoladas y el reciente repertorio de varillajes de Sergio Castillo implica un tono aún más poemático. Algunos de sus ramajes, sitios en lugares públicos, implantan una armonizada significación expresiva. El mundo escultórico, forjado, de Sergio Castillo -notable muestra de la angustia y de la esperanza de nuestra transida época- nunca se confundirá, porque en carne y alma, espiritualmente, conceptualmente, fundido fue y habrá de ser.

Manuel Andujar. 1988.

Escritor español.