

"Nuevo Diario".

José Hierro.

Poeta y Crítico Español.

30 de noviembre de 1975.

Madrid - España.

Sergio Castillo

En Sergio Castillo, cuyas esculturas se exponen en la Galería Skira, veo yo una mezcla de primitivo y de contemporáneo. Su costado primitivo lo inclina a realizar una escultura que tiene algo de totem, de objeto ritual, de símbolos de lo masculino y lo femenino, reducidos a poco más que al signo de su sexo. Son obras rotundas u sencillas, de poderoso esquematismo. El costado contemporáneo se manifiesta por los materiales - hierro y cobre- que utiliza para objetivar sus invenciones. El hierro forjado, golpeado, - acariciado- hasta conseguir la curvatura precisa, la sensación de flor-sexo, gracias a los pétalos soldados. El cobre, poniendo acá o

allá si brillo solar. Son formas puras, pero son también símbolos, actitud sacral ante lo originario y lo natural. La fuerza desplegada evita que las piezas, las estilizaciones y alusiones, caigan en lo decorativo e ingenioso, cosa que podría ocurrir de haber elegido la chapa metálica de procedencia industrial, el arabesco en vez del cordón de soldadura para aludir al vello. Con potencia y sentido de la invención formal, Sergio Castillo aparece como un escultor cuyas síntesis exigen los grandes formatos, los amplios espacios, la obra que se encuentra en el polo opuesto del bibelot.