

"EL MERCURIO".

Antonio Romera.

31 de octubre de 1958.

Santiago. Chile.

### LAS EXPOSICIONES

Sergio Castillo es escultor. Hay en sus obras un espíritu de indagación y aprovechamiento estéticamente funcional de los materiales, como se ve en "Pájaro". Pero revela un mayor optimismo, un deseo de luz y de espacio. En la serie que podríamos llamar de arboladuras ("Vuelo", "Foca", etc.), se ve cómo la materia pugna por abandonar la atracción terrícola, desprenderse del peso y hacerse ingrávida al captar el espacio en las estructuras filiformes. Dentro de otro esquema estilístico se halla la serie de los toros. En ella Sergio Castillo consigue la fortaleza y la reciedumbre del "auerochs" del toro primigenio que tiene en España su supervivencia de bravura. Castillo al darle esa esquemática y vigorosa impresión de armadura, ha logrado el acierto.